

DOBITNICI GRADITELJSKE NAGRADE CEMEX

Nakon završetka natječaja za najuspješnija graditeljska i arhitektonska dostignuća, CEMEX Hrvatska i Odbor nagrade 1. su lipnja 2011. na svečanosti održanoj u Dioklecijanovim podrumima u Splitu proglasili dobitnike petoga hrvatskog izdanja Graditeljske nagrade CEMEX.

ko-arhitektonskom fakultetu u Splitu i član Akademije tehničkih znanosti Hrvatske, profesor Miljenko Domijan, glavni konzervator u Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske, te dipl. ing. arh. Marko Dabrović iz Studija 3LHD, jedan od pobjednika

prošlogodišnjih izdanja Graditeljske nagrade CEMEX.

Imali smo zaista tešku zadaću jer, unatoč krizi, hrvatsko graditeljstvo i u posljednje dvije godine može ponuditi zanimljiva arhitektonska i građevinska rješenja. Ono što je na prvi pogled vidljivo jest da hrvatski graditelji prate svjetske trendove, uče od svojih kolega u svijetu, ali i uvode svoje inovacije u gradnju – rekao je predsjednik Odbora nagrade prof. dr.sc. Ante Mihanović.

Pobjednički projekti nacionalne *Graditeljske nagrade CEMEX* sudjelovat će na jubilarnom dvadesetom međunarodnom natječaju *CEMEX Building Award* koje se u listopadu održava u Meksiku.

Pobjednički projekti

Stambena građevina Istarska u Zagrebu, pobjednik je u kategoriji *Stambene građevine*.



Dobitnici Graditeljske nagrade CEMEX

Odbor nagrade najuspješnijima je proglasio stambenu građevinu Istarska u Zagrebu, koja je odnijela pobjedu u kategoriji *Stambene građevine*, dok je najimpresivnija izvedba u kategoriji *Javne i poslovne građevine* Gradska sportska dvorana u Novigradu. Ova je građevina također dobila i posebnu nagradu za projekt koji poštuje načelo *Pristupačnosti*. Konačno, Poljana pape Ivana Pavla II. u Zadru proglašena je najboljom u kategoriji *Infrastrukturne građevine*.

Vrijedna priznanja hrvatskom graditeljstvu i arhitekturi dobitnicima su uručili ovogodišnji članovi hrvatskog Odbora nagrade koji djeluju potpuno neovisno o organizatoru: dr. sc. Ante Mihanović, profesor na Građevins-



Stambena građevina u Istarskoj ulici u Zagrebu

U građevini su tri velika stana podijeljena po vertikali – svaki kat jedan stan. Svi su stanovi preko svog dijela za dnevni boravak orijentirani na ulicu. Građevina je smještena u rezidencijalni dio grada, preko puta parka Jelenovac. Osnovnu kompoziciju pročelja čine dugački stakleni potezi u kinemaskop formatu putem kojih šuma postaje dio interijera. Slika se mijenja ovisno o godišnjem dobu, a zna biti vrlo romantično u božićno vrijeme. Građevina je crne boje jer predstavlja tipologiju koja je u Zagrebu stigmatizirana i prezrena. Kvalitetu stanovanja može se opisati kao prijelazni oblik između višestambene i obiteljske kuće.

Cilj je bio izgraditi građevinu koja na strmom terenu svakoj stambenoj jedinici omogućava dobar pogled, jako osunčanje, kvalitetnu toplinsku izolaciju i zaštitu od sunca (*žaluzine*) te uspješno iskorištavanje terena (kaskadna podjela terena). Glavna karakteristika, odnosno kvaliteta projekta krije se u dobroj i nesmetanoj vizuri prema zelenom pojasu. Konzolna armiranobetonska konstrukcija omogućava gotovo panoramski pogled i vizualno stapanje s prirodom.

Investitor: Zvonimir Jurjević

Projektant: Dva arhitekta d.o.o. – Tomislav Ćurković, Zoran Zidarić iz Zagreba

Izvođač: G2 – Dva graditelja d.o.o. iz Zagreba

Gradska sportska dvorana u Novigradu, pobjednik je u kategoriji *Javne i poslovne građevine*, ujedno i dobitnik *posebne nagrade za Pristupačnost*.

Na rubnom dijelu mediteranskog gradića, s posebnom pažnjom očuvanja vizura i poštovanjem prema minucioznom mjerilu, stvorena je arhitektura jasnog koncepta i za današnje vrijeme iznimne suzdržanosti u svojoj fizičkoj pojavnosti. Građevina velikog mjerila raslojena je u tri razine u skladu s kontekstom,

upuštajući glavni sadržaj u teren i uvodeći kontinuiranu obodnu transparentnu ovojniju koja omogućuje

je zanimljivost da u cijeloj dvorani uopće nema nikakvih obloga (keramičkih pločica, itd.).



Ulazni dio Gradske sportske dvorane u Novigradu

osvjetljenje i vizualnu komunikaciju kao i snažno prožimanje unutarnjeg i vanjskog prostora. Primarni je sadržaj dopunjen igralištem na krovu, poput lebdeće platforme, za sportska i moguća druga događanja, koja se stapa s krajolikom i otvara vizuru prema silueti stare jezgre i mora.

Zanimljiva je konstrukcija ovog elegantnoga (tankog) krova, od trapeznog lima na čeličnim gredama, naslonjena na armiranobetonske stupove i zidove ukopanih etaža, temeljene na temeljnoj ploči naslonjenoj na vapnenačku stijenu. Ventilirana čelična konstrukcija krova iznutra je obložena pločama od mineralne vune poradi toplinske i akustičke zaštite (višenamjenska upotreba dvorane), pa kao takva uopće nije vidljiva, a u nju su ugrađena i rasvjetna tijela.

Osim krovne konstrukcije cijela je građevina izgrađena od armiranoga betona. Sve su stijene i podovi od vidnog betona i premazani posebnim epoksidnim materijalima, a posebna

Poljana pape Ivana Pavla II. u Zadru pobjednik je u kategoriji *Infrastrukturne građevine*.

Investitor: Grad Novigrad

Projektant: Studio Arch. Perossa d.o.o. – Mario Perossa iz Momjana

Izvođač: Team d.d. iz Čakovca

Projektom obuhvaćeno područje bogato je povijesnim slojevima: rimski forum i bazilika, gradska cisterna iz 16. stoljeća, ostaci srednjovjekovnog gradskog bedema, temelji srušenih zgrada iz 18. do početka 20 st., do suvremenijeg okruženja (zgrada "Rašica", šetnica Š.K. Benje). Različite nivelete tih slojeva bile su ograničavajući faktor pri projektiranju parternog uređenja javne površine.

Cilj projekta bio je, osim formiranja funkcionalne javne površine, prikazati (parterno) sve bitne povijesne slojeve (bazilika, cisterna, gradski bedem) te je prostor podijeljen u više različitih, a povezanih cjelina:



Pogled na Poljanu pape Ivana Pavla II. u Zadru

uzdignuti trg iznad gradske cisterne, zapadni niži pješački plato, zelena površina s lapidarijem i naznakom

gradskog bedema, ploha rimske bazilike, ugostiteljske terase i prolaz uza zgradu "Rašica" koji povezuje

portikat foruma s nogostupom zapadne prometnice.

Različitim obradom podne površine diferencirani su pojedini slojevi: zidovi bazilike i gradskog bedema rađeni su slaganjem priklesanog kamena u mort; pod unutar bazilike utapanjem kamenih oblutaka u betonski sloj s bijelim cementom, a ostale površine izvedene su polaganjem štokanih kamenih ploča u suhi cementni mort; sve rađeno na betonskim podlogama.

Investitor: Grad Zadar

Projektant: Forum d.o.o. – Ante Uglešić iz Zadra

Izvođač: Ploter d.o.o iz Zadra

T. Vrančić

Izvor: CEMEX Hrvatska